



La Plata, 18 de junio de 2020

A los Equipos Directivos de los ISFD/ISFDYT

El próximo sábado 20 de junio se cumple un nuevo aniversario del fallecimiento de Manuel Belgrano. Personaje multifacético, abogado, portador de ideas progresistas, impulsor de la educación, militar por obligación a partir de su sentimiento revolucionario, intelectual comprometido con su tiempo, su figura nos sigue interpelando al momento de pensar en nuestras aulas al proyecto colectivo llamado “Nación”. En una de las tantas paradojas de la historia, en el mismo año que fallece Belgrano, nace la provincia de Buenos Aires.

En esta oportunidad, reiteramos el gesto de acercarnos a través de una carta que los saluda, hace una breve referencia a la fecha que conmemoramos y ofrece una serie de recursos que permiten profundizar su análisis. Y también invitamos a un equipo de docentes para que reflexionen acerca de la fecha y algunos de sus sentidos.

Compartimos con todos y todas la producción de los y las colegas de la carrera de Historia del ISFD N° 3 “Julio César Avanza” de Bahía Blanca¹. A ellos, a ellas y a sus autoridades les agradecemos la buena predisposición y la generosa colaboración prestada. A continuación presentamos sus reflexiones:

El sábado 20 de junio se conmemora un nuevo aniversario de la muerte de Manuel Belgrano, ocurrida en 1820. Asimismo, el presente año fue declarado por el gobierno nacional como “el año General Manuel Belgrano”, al cumplirse 250 años de su nacimiento y 200 años de su muerte.

Este reconocimiento resulta propicio para reflexionar acerca de las efemérides escolares, que son fechas en las que se conmemora, de manera ritual, hechos históricos que contribuyen a construir un “mito de origen” sobre la nación. Estos mitos de origen comienzan a desarrollarse en nuestro país a partir de la década de 1880 con la finalidad de contribuir a la construcción de una identidad nacional, cumpliendo un rol muy importante el establecimiento de figuras prototípicas, los próceres, que condensan la esencia del “ser nacional”. Vidas ejemplares sobre las que debía moldearse la formación moral de las futuras generaciones de argentinos.

No es casual que Bartolomé Mitre eligiera la figura de Belgrano para desarrollar su relato del ciclo vital de la revolución de mayo, que culminaría con la caída del Directorio a principios de 1820. La publicación en 1857 de su obra “Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina” contribuyó en gran medida a la entronización de Belgrano en el podio de los “próceres”. La historia escolar que se configura a fines del siglo XIX llevando a las aulas la perspectiva historiográfica mitrista, desarrolló una narrativa histórica naturalizadora de la nación, conformando un verdadero panteón de héroes patrios en el que Belgrano ocupa un lugar preponderante. Su idealización permite re-

¹ Profesores y profesoras Dra. Laura C. del Valle, Lic. Nicolás Ferrari y Mg. Mariano Santos La Rosa. Una versión de la presente nota que desarrolla más en profundidad los argumentos expuestos la pueden encontrar en el sitio del ISFD 3 de Bahía Blanca: <https://avanzahistoria.wixsite.com/profesorado/materiales>





utilizarlo continuamente como un pilar legitimador de presentes diversos. Ya en el centenario de la Revolución de Mayo, Joaquín V. González, afirmaba:

“Patriotismo, del tipo del de BELGRANO, es el verdadero, el puro y el fecundo patriotismo, definido en él por un conjunto de cualidades que lo impulsan al bien general con preferencia al propio; y él lo veía y lo definía en forma de cultura, conocimiento y aptitud para el trabajo y la vida moral. De esa manera el buen patriotismo no es sólo el que consiste en armarse y defender en las batallas del suelo y la vida, sino en contribuir a formar una sociedad nacional, culta, laboriosa, honesta y justiciera, en la cual todos sus miembros se sientan ayudados por sus compatriotas...”

En concordancia, durante el bicentenario se estrena la película *Belgrano* dirigida por Sebastián Pivotto (2012), en la cual se realza la imagen de Belgrano como exponente de valores fundamentales para la patria y la construcción de la Nación.

Es por ello, que la continua reedición de la historia de Belgrano y su patriotismo permite generar la oportunidad de replantear la historia oficial en pos de desarrollar una postura crítica, que vuelva reales a esos personajes “idealizados” que lograron forjar, construir y soñar un país.

El 20 de junio también se conmemora en nuestro país el día de la bandera nacional. Esto ha hecho que la historia escolar presente a Belgrano simplemente como su creador, dejando de lado la importancia de su figura dentro del grupo de revolucionarios criollos.

Detengámonos en la creación de la bandera para entender el carácter mitológico de la historia escolar convertida en efeméride. En contraposición al mito escolar Belgrano no se inspiró en el cielo celeste y las nubes blancas. En sus memorias, Belgrano afirma que utilizó los colores de la escarapela nacional, celeste y blanco. Algunos registros históricos remiten a los colores del manto de la Virgen, ya que era devoto de la Inmaculada Concepción y esos colores estaban presentes en la bandera del Consulado del cual fue Secretario. Pero también es probable que se hayan inspirado en los de la Casa de Borbón, que se encontraban también en la cinta de la Real Orden Española de Carlos III, principal distinción civil utilizada para condecorar a aquellas personas que se hubiesen destacado especialmente por sus buenas acciones en beneficio de España y la Corona. Y ¿cómo se relacionan entonces estos colores con la bandera nacional?

Durante las invasiones inglesas el Regimiento de Patricios utilizó los colores celeste y blanco como distintivo, por lo cual era habitual desde 1807 en Buenos Aires la presencia de cintas celestes y blancas como símbolo de fidelidad a la corona española. A partir de 1810, los revolucionarios utilizaron estos colores para indicar claramente que los distintos gobiernos tenían un carácter provisorio hasta tanto volviera al poder el rey Fernando VII, cautivo del emperador francés Napoleón Bonaparte entre 1808 a 1814.

La escarapela celeste y blanca fue establecida como distintivo por el Triunvirato el 18 de febrero de 1812. Entusiasmado por ello, Belgrano decidió dar un paso más y el 27 de febrero crea una insignia de franjas verticales (no horizontales) celeste y blanca, que no fue aceptada por el gobierno ya que significaba un acto de independencia considerado imprudente en ese entonces y ordenó enarbolar la bandera española. La orden de pasar a Salta para tomar el mando del ejército y su inminente partida, hicieron que Belgrano no se enterara de la decisión gubernamental sobre la bandera.

Luego de la victoria obtenida en Tucumán frente a las tropas realistas, el ejército avanzó hacia Salta al mando de Belgrano y el 13 de enero de 1813 y a orillas del río Pasaje desplegó la bandera e hizo que se prestara juramento de obediencia a la Asamblea General Constituyente. Después de





este acto, las fuerzas emprendieron la marcha hacia Salta. Llegaron a Vilcapugio a fines de setiembre y el 1º de octubre comenzó el ataque del ejército realista. El resultado de la batalla era favorable cuando se produjo una confusión que dispersó las tropas y las fuerzas realistas ganaron la batalla aprovechando las circunstancias y con el apoyo de un auxilio recién llegado. Belgrano logró concentrar los hombres dispersos haciendo flamear la bandera en la cumbre de un cerro vecino. La bandera creada por Belgrano había sido oficializada en marzo de 1813 por la primera Asamblea General Constituyente reunida en el Río de la Plata.

El último elemento que caracteriza a nuestra bandera nacional se agregaría recién en 1818 por el Congreso Constituyente de las ya independizadas Provincias Unidas en Sudamérica. Pero no es un simple sol sonriente presente en el cielo celeste y blanco que supuestamente representaría nuestra bandera de acuerdo con la imagen escolar. Es nada más y nada menos que el dios sol Inti, principal deidad incaica y que retomaba la imagen presente en la primera moneda acuñada en el Río de la Plata en 1813. Podemos ver copia de esa primera moneda con la representación del dios sol Inti cada vez que observamos las actuales monedas de 1 peso. Es probable que con dicha incorporación se buscara el apoyo de las comunidades aborígenes a la causa revolucionaria que ya había adquirido un claro rumbo independentista. También es una evidencia de que el territorio que se proyectaba como parte de dichas Provincias Unidas en Sudamérica, poco tenía que ver con la actual configuración territorial argentina.

En definitiva, nuestra bandera nacional creada por Belgrano es una combinación de colores asociados a la corona española, a la que se le adosó la representación de la principal deidad incaica, expresión quizá de las contradicciones que caracterizarían a la futura nación que aún estaba por construirse.

Equipo de docentes de la carrera de Historia del ISFD N° 3 de Bahía Blanca

Como venimos realizando en ocasión de la conmemoración de distintas efemérides, ofrecemos una serie de recursos para profundizar en el análisis del tema y utilizar en nuestras clases.

Materiales sobre el 20 de Junio – DGCyE

Materiales producidos por la Dirección General de Cultura y Educación en donde se presenta el contexto histórico, distintos aspectos en relación a la creación de la bandera, aspectos biográficos de Manuela Belgrano, filmografía e imágenes de la época.

<http://servicios.abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejunio/htmls/bandera.html>

Archivo de documentos históricos sobre Manuel Belgrano - Educ.ar

En el portal “Seguimos Educando” se recuperan materiales de Educ.ar que presentan una serie de documentos para analizar y reconstruir, a partir de fuentes primarias, los principales conflictos de su tiempo.

<https://www.educ.ar/recursos/106661/documentos-historicos-de-manuel-belgrano#gsc.tab=0>

Especiales Historia de un país Argentina siglo XX. Efemérides. Especial 20 de Junio

El historiador Gabriel de Meglio reconstruye la vida de Manuel Belgrano reconstruyendo su vida a través de los testimonios de los historiadores Jorge Gelman y Alejandro Cattaruzza y de descendientes del creador de la bandera.





<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8012/165?temporada=1>

Especial del canal Encuentro: Historias de la Bandera

Breve documental producido por el canal Encuentro que recorre la historia de la bandera, presentando los distintos modelos de enseña y las ocasiones en las que fueron utilizadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=8FXytLisy8w&t=7s>

Seguimos Educando: conocemos a Manuel Belgrano con Gabriel Di Meglio

Entrevista al historiador Gabriel de Meglio realizado en el marco de la continuidad pedagógica para docentes y alumnos en la televisión pública.

<https://www.youtube.com/watch?v=vmnS3sCenyo>

Belgrano. La película (2012)

El telefilme Belgrano se centra en los últimos diez años de vida del creador de la bandera argentina.

En 1810 Manuel Belgrano cree que es posible reemplazar la autoridad real -- la de Fernando VII prisionero de las tropas napoleónicas -- por la de una comunidad de hombres virtuosos que, identificados con la Patria, interpreten con fluidez al Pueblo. Esta convicción guía la práctica política y militar de Belgrano, que lo muestra animado y confiado. Luego llegarán las batallas ganadas, las derrotas, el desencanto, la indisciplina, y el replanteo permanente de sus fuerzas y de sus aptitudes para continuar con la gesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sl0WKQ7HReY>

Centro Cultural Kirchner: Año del general Manuel Belgrano.

Una serie de producciones especiales, durante el mes de junio, a 250 años de su nacimiento. En junio, el Centro Cultural Kirchner, el Archivo General de la Nación (AGN) y la Secretaría de Patrimonio presentan una serie de producciones virtuales con motivo de los 250 años del nacimiento de Manuel Belgrano y los 200 años de su muerte. Una vida apretada en 50 años que, dos siglos después queremos recordar y homenajear.

http://www.cck.gob.ar/ciclos/ano-del-general-manuel-belgrano_1232

Ministerio de Cultura: Nuevas miradas sobre Belgrano

En el año del Bicentenario de Belgrano nace un proyecto para pensar, releer y analizar a esta figura clave de nuestra historia. La Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación presenta #SOBRE, un proyecto dedicado a la elaboración de investigaciones y acciones que promuevan el acceso al patrimonio en contexto de pandemia. Una variedad de insumos de investigación, archivos y documentos acompañados de acciones colaborativas y de reflexiones de historiadores, artistas, escritores, investigadores, poetas y trabajadores de la cultura en un sentido amplio.

<https://www.cultura.gob.ar/nuevas-miradas-sobre-belgrano-9092/>

Equipo de la Dirección Provincial de Educación Superior

